

Omaggio a  
**Vittoria Aganoor Pompilj**

nel centenario della morte  
1910-2010



*Società Letteraria di Verona, Piazzetta Scalette Rubiani, 1*  
venerdì 9 aprile 2010, ore 18

**“La Leggenda eterna” :poesia e canto**

Introduzione letteraria e musicale, a cura di  
**Paola Azzolini e Luisa Zecchinelli**

*Concerto*

**Annunziata Lia Lantieri, soprano**  
**Luisa Zecchinelli, pianoforte**  
**Elettra Verderese, voce recitante**

Oggi ho trovato...

Quando ti vidi - Pier Adolfo TIRINDELLI(1858-1937)

Il canto dell'amore

Aprile - Marco Enrico BOSSI (1861-1925)

Il Canto del Dubbio M.E.Bossi

Ritorno - P.A.Tirindelli

O dolce notte - M.E.Bossi

Stelle chiare - Pietro CIMARA (1887-1927)

Dicembre - M.E.Bossi

Pioggia - Ottorino RESPIGHI (1879-1936)

Visione

E' nel mio sogno - M.E.Bossi

[ingresso libero](#)

**Paola Azzolini, italianista, critico letterario, giornalista**, ha pubblicato volumi su Manzoni, Capuana Alfieri, il verismo, le scrittrici italiane del novecento. Nel 2008 è uscito *Leggere le voci. Storia di "Lucciola" una rivista manoscritta al femminile(1908-1926)*, curato insieme a D. Brunelli. Scrive su "Lettere Italiane", "Studi novecenteschi", "L'immagine", la pagina culturale dei quotidiani "L'Arena" di Verona, "Brescia oggi".

### **Annunziata Lia Lantieri, soprano**

Diplomatasi con lode al Conservatorio di Padova con Adriana Rognoni e perfezionatasi con E.Campogalliani, E.Ameling, R.Mickelson, M.King, A.Lazzarini, P.Vaglieri, si è imposta all'attenzione internazionale con la vittoria di importanti competizioni fra cui il "Giuseppe Verdi" di Parma, e il primo premio assoluto al "Robert Stolz" di Amburgo. Ha inoltre studiato scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti a Venezia con artisti come E.Vedova, F.Roiter, A. Socol e A.Perusini.

Svolge intensa attività cameristica anche in ambito contemporaneo con esecuzioni di prime assolute, alcune su propri testi lirici musicati da B.Sanson, P.Pachera e R.Sapere. Vastissima la sua esperienza nel repertorio sacro che l'ha portata ad interpretare le maggiori composizioni di autori dal Settecento al Novecento.

Si è esibita per emittenti radiotelevisive fra cui la tedesca ZDF, la RTV Svizzera di Lugano, "Rete Quattro". Ha collaborato con prestigiose istituzioni orchestrali come L'Orchestra "Villa-Lobos" di Mario Brunello e con l'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Enzo Ferraris. In ambito operistico ha lavorato con importanti direttori d'orchestra (P.Maag, S.Argiris, A.Gatto, M.De Bernard, J.L.Koenig, M.Müller, W.Gehlert, E.Caroli, M.Campanella, A. Krieger, F.R. Girolami J. Acs, etc.) e registi come Ponselle, Pizzi, Bolognini, De Tommasi, Codignola esibendosi nei maggiori teatri italiani tra cui "La Fenice" di Venezia, "Margherita" di Genova, Teatro Massimo "V.Bellini" di Catania, e Teatri di Savona, La Spezia, Imperia, Novara, Vercelli, Padova, Rovigo; si è esibita inoltre, alla Große Musik Halle di Amburgo, al Teatro di Göttingen, al Bregenz Festspiel. Ha realizzato incisioni discografiche con diverse etichette come Bongiovanni, Kicco Music, Rainbow classics, Vocal Images.

Svolge con passione una intensissima attività didattica tenendo Master Class sul "Belcanto italiano" alla University State Conservatory di Smirne, presso la Japan Opera Foundation e la Showa University of Music a Tokyo, ai Corsi Internazionali Musicali della Società "Jupiter" di Nervi, all'Accademia del Teatro di Cagli, all'Accademia Musicale di Savona. È titolare della cattedra di Canto Artistico presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova.

Nell'ottobre del 2006 l'Associazione Culturale megarese di Augusta (SR) le ha conferito il "Premio alla cultura Xifonia" come personaggio dell'anno per l'impegno artistico e didattico svolto in questi anni.

### **Luisa Zecchinelli, pianista**

Diplomata al Conservatorio di Verona con il massimo dei voti con il M° Renzo Bonizzato, ha perfezionato i suoi studi con i Maestri Ballista, Vitale, Pavarana, Moravec, Agosti e la musica da camera col M° Paolo Borciani. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in varie formazioni cameristiche. Con l' "Artemis Trio" (voce-cl-pf) ha inciso per la ZDF tedesca, con "Ariel Trio" (flauto-voce-pf.) ha eseguito prime assolute di autori contemporanei; ha collaborato con il gruppo corale "Le Istituzioni Harmoniche" diretto dal M° Mauro Zuccante, "Cori lirici" diretti dai M° Luca Paccagnella, Ubaldo Composta, e Marco Tonini, e "Cori polifonici" diretti dai M° Paolo Piana e Guido Harzen, con i quali ha eseguito la "Petite Messe Solennelle" e lo "Stabat Mater" di Rossini.

Con il soprano A. Lia Lantieri ha in repertorio programmi sia lirici che liederistici nel repertorio italiano e straniero con i principali cicli e raccolte in lingua tedesca, francese e spagnola.

Ha inoltre collaborato con vari artisti di fama internazionale. Come maestro collaboratore ha vasta esperienza nel repertorio operistico, accompagnando stabilmente stagioni liriche presso il Teatro Filamonico di Pieve di Sacco, manifestazioni liriche al Teatro Bibiena di Mantova, al Palazzo del Turismo di Montegrotto Terme. Con il regista Ulderico Manani ha scelto e realizzato le musiche per gli Spettacoli Teatrali originali ispirati ai Personaggi storici soggiornati a Recoaro, *Verdi*, *La Regina Margherita*, *Mascagni*, ivi realizzati nelle stagioni 2001-2003. È stata invitata alla Große Musik Halle di Amburgo ed è chiamata in Corsi Internazionali di perfezionamento (Società "Jupiter", Nervi - University State Conservatory di Smirne (Turchia), e Concorsi Lirici Internazionali (Lignano).

Laureata con lode in Filosofia con tesi in Psicologia della Musica, collabora con il Dip. Psicologia dell'Università di Verona nell'ambito degli studi sulla percezione musicale, ed in quest'ambito ha tenuto seminari e conferenze al "3° I.C.M.P.C." ESCOM" dell'Università di Liegi, nonché all'Università di Verona, Macerata, Udine, Gorizia e nei Conservatori di Genova, Udine, Milano, Verona, dove dal 2005 tiene i Corsi di *Psicologia della musica* nei percorsi sperimentali e di abilitazione per la Didattica del Conservatorio "E.F.Dall'Abaco", presso il quale è titolare di cattedra di Pianoforte e Consigliere Accademico.

**Il Duo Lia Lantieri-Zecchinelli** ha inciso l'integrale della produzione vocale da camera di Gian Francesco Malipiero, di Marco Enrico Bossi, Trii e liriche di Beniamino Sanson (Rainbow classics), Liriche di Dino Durante, musicate da Beniamino Sanson (1stpop record), Liriche di D'Annunzio: l'imaginario nei musicisti coevi, Liriche di Cimara e Donaudy (emmeciesse Music Publishing).

### **Elettra Verderese, attrice**

Elettra Verderese comincia molto giovane la sua carriera teatrale a Verona con il gruppo La Formica.

Numerosi gli allestimenti a cui ha partecipato: *Il Sogno di Una Notte di Mezza Estate* di William Shakespeare, *L'Opera del Mendicante* di John Gay, *Concerto* di Renzo Rosso e *Buonanotte Mamma* del premio Pulitzer Marsha Norman.

Frequenta successivamente la scuola di teatro di Arnaldo Foà a Padova e partecipa a numerosi laboratori con attori professionisti tra cui Marco Morellini.

Nel 2000 in occasione del terzo millennio è la protagonista del dramma storico *Mille e non piu' Mille* per la regia di Gaetano Miglioranza, nella parte dell'imperatrice Adelaide di Borgogna.

Vincitrice nel 1994 del premio Sipario D'Oro come miglior attrice non protagonista con il dramma *La Casa di Bernarda Alba* di F.G.Lorca.

Vincitrice del premio Eva Franchi come miglior attrice protagonista al Festival di Pesaro nel 2005 con *Nozze di Sangue* di F.G.Lorca.

Dal 2006 collabora con il gruppo musicale "La Tavola Armonica", partecipando come voce recitante agli spettacoli *Bacco Adoro ed Amo* e *L'Eta' d'oro della Serenissima*.

Nel 2009 propone due serate di introduzione all'opera lirica per la regia di Gaetano Miglioranza, dal titolo *Maestoso con brio; Aida, Tosca, Turandot*.

Nell'estate del 2009 è la protagonista dell'allestimento del dramma di Strindberg *Danza di Morte* con la regia di Gherardo Coltri.

Nel 2010 partecipa ad un progetto dell'Associazione italiana di Cultura Classica con un omaggio al poeta Ovidio: *Heroides*, lettere d'amore delle eroine delle tragedie classiche.