



Tigran Khachatryan

1980, Yerevan, Armenia

Il ritmo è un complesso di accenti determinati da una capacità vettoriale, definita come forza. Essa costituisce la matrice dell'entità di potenza che genera vita al corpo filmico. Il montaggio ne realizza la denotazione pratica. Il ritmo come motore, il montaggio come organo meccanico, contraddistinto da una sequenzialità frammentaria di battute e transizioni che compongono il discorso filmico. Tigran Khachatryan si riappropria del pensiero teorico del formalismo russo, adottato da Sergej Ejzenstejn nella pratica dell'assemblaggio filmico, concependo una reminescenza evolutiva del "montaggio delle attrazioni".

L'artista commenta l'eredità lasciata dall'avanguardia storica nella contemporaneità, antepoendo frammenti d'autore ad immagini dell'odierna generazione. Bande di ragazzi alla deriva in cerca dell'estremo, evocano le sequenze del regista russo in uno sviluppo narrativo lontano dal prosaico e dal denotativo, in cui diviene difficile distinguere il reale dall'artificio tecnologico.

Nell'integrazione temporale il soggetto ritratto cambia, l'occhio meccanico rimane il medesimo. Tigran Khachatryan fa regia dell'odierno comportamento sociale in una dissidente collisione di frammenti visivi, delle istantanee in movimento, di sentimenti ed impressioni di due epoche messe a confronto. Egli fa del remake un dialogo sinergico compulsivo nel quale si sprigiona la nevrosi e l'inquietudine dell'atteggiamento contemporaneo, rivelando e reiterando oltremodo l'insensibile della violenza dei mezzi di comunicazione.

Tigran Khachatryan si è introdotto nel panorama artistico internazionale partecipando, con l'opera audiovisiva Nachalo, all'importante mostra generazionale "Younger Than Jesus" del New Museum di New York, avvenuta lo scorso aprile 2009.

Dopo aver conseguito il diploma di laurea all'Accademia d'Arte di Yerevan, in Armenia, nel 2004, e aver frequentato il programma "Saison est-ouest" alla Residenza Arti Visuali a Die in Francia, nel 2007; ha preso parte ad importanti manifestazioni artistiche mondiali, dal Museo di Arte Contemporanea di Lyone, in Francia, all'ARTSPACE di Sydney, in Australia, nel 2007, fino alla Biennale di Venezia, nel 2001.



Tigran Khachatryan

b. 1980, Yerevan, Armenia. Lives and works in Yerevan, Armenia.

Education

1998-2004

M.F.A Yerevan academy of Arts, Yerevan, Armenia

"Photo +", ACCEA, Yerevan, Armenia

2005

"One Step..." Utopiana, Yerevan, Armenia
51st International Art Biennale of Venice

Solo Exhibitions

2009

"FAIR POLITICS" Regina Gallery, Moscow, Russia

2004

"Kinoshok" international film festival, Anapa, Russia

2003

"Instinct to create", project in ACCEA, Yerevan, Armenia

2003

Adieu Parajanov, Kunsthalle Project Space, Vienna, Austria
Politik under 180, ACCEA, Yerevan, Armenia

Group Exhibitions

2010

Video Review, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italy
(ex)communicate, Jerome Zodo Contemporary, Milan, Italy

2002

Decade of ACCEA, Yerevan, Armenia.
Afermative art, ACCEA, Yerevan, Armenia
Crosse Line, Hay Art, Yerevan, Armenia
Gyumri international biennale-3, Gyumri, Armenia
Armenian contemporary art, Tehran, Iran
Migration of images, Yerevan, Armenia

2009

"The Generational: Younger than Jesus", New Museum, New York

2001

Utopiana Hay -Art, Yerevan, Armenia
49th International Art Biennale of Venice

2008

"Diagnosis/Interdiagnosis", Union of Artists, Yerevan, Armenia

2000

Armenian artists on ciber sprtial relations, ACCEA, Yerevan, Armenia
Gyumri International Biennial -2, Gyumri, Armenia
Art and modern art, Hay Art, Yerevan, Armenia
Civic commotion, ACCEA, Yerevan, Armenia

2007

"One stop", Tbilisi, Georgia
"Armenie contemporaine: une actualite de l'art video", Lyon Museum of Contemporary Art
"Armenian contemporary video art", Toulouse.
Espace Croix Baragnon
"Glorious futilities", Saint Etienne Metropole Museum of Modern Art
2-nd Moscow Biennale of Contemporary Art,
Monuments of our Discontent: Expiration of Place, Moscow, Winzavod

1999

Crisis, ACCEA, Yerevan, Armenia
Tree tendencies, HI-Art, Yerevan, Armenia
Closed City, HI-Art, Yerevan, Armenia
Great atrophy, HI-Art, Yerevan, Armenia
Fanatics of body and mind, ACCEA, Yerevan, Armenia

2006-07

"Art without borders" an exhibition of contemporary art from Armenia, Georgia, Iran and Turkey

1998

Text Landscape, Charlie Khachaduryan Gallery, Yerevan, Armenia
Artificial flowers in the nature, RA Artist congress, Dilijan, Armenia
10-30 Never mind, ACCEA, Yerevan, Armenia
1997
15-35-97, ACCEA, Yerevan, Armenia

2006

"Armenian international style" Akanat art gallery, Yerevan, Armenia

2005

"Liberte Egalite Fraternite" ACCEA, Yerevan, Armenia
Memory and Identity group exhibition in the framework of the festival "Culturescapes", Basel, Switzerland

Residencies

2007 Residence Arts Visuels "Saison <est-oust>", Die, France



Catalogues/Books

[ex]communicate, Jerome Zodo Contemporary, Milano, 2010 (exh. cat.)

Younger Than Jesus: The Generation Book, ed. by L. Cornell, M. Gioni, L. Hoptman, B. Sholis, New York: New Museum, 2009.

The Younger than Jesus Artist Directory, ed. by L. Cornell, M. Gioni, L. Hoptman, Phaidon Press, London, New York, 2009.

Transitland: Video Art from Central and Eastern Europe 1989-2009 ed. by E. András, Budapest: Ludwig Museum, 2009.

"Monuments of our Discontent: Expiration of Place," in Second Moscow Biennale of Contemporary Art, Biennale's Special Projects, Moscow, 2007 (exh. cat.).
Armenian Landscape in Contemporary Art and Architecture, Zurich, 2007 (exh. cat.).

Yerevan Crisis ACCEA Yerevan 2007 (exh. cat.)

One Stop: International Art Project, TRAM, Tbilisi, 2007 (exh. cat.).

Art without Borders: An Exhibition of Contemporary Art from Armenia, Georgia, Iran and Turkey, ACCEA, Yerevan, 2006 (exh. cat.).

"Resistance through Art (Armenian Pavilion)," in 51st International Art Exhibition: Participating Countries; Collateral Events, la Biennale di Venezia, Venice, 2005.

Resistance through Art: Armenian Pavilion
51st International Venice Biennale, ACCEA, Yerevan, 2005 (exh. cat.).

Utopia: Zum Dokumentarischen in der kaukasischen Fotografie, IFA, Berlin, 2005.

Adieu Parajonv: Contemporary Art from Armenia, ed. by H. Saxenhuber, G. Schöllhammer, Springerin, Vienna, 2003.

Caucasus: Cultural Aspects of Armenia, Azerbaijan, Georgia, Appolinia, Pulnoy 2003.

Politics Under 180°: Aspects of Politics, ACCEA, Yerevan, 2003 (exh. cat.).

Third International Gyumri Biennale, Gyumri Center for Contemporary Art, Gyumri, 2002.

"Republic of Armenia," in 49th Esposizione Internazionale D'Arte, la Biennale di Venezia, Vol. 2, (English version), Venice, 2001.

Armenian Pavilion: 49th International Exhibition of Art, ACCEA, Yerevan, 2001 exh. cat.).

Second International Gyumri Biennale, Gyumri Center for Contemporary Art, Gyumri, 2001.

Civic Commotion, ACCEA, Yerevan, 2000 (exh. cat.).

Closed City, Yerevan, 1999 (exh. cat.).

Crisis, ACCEA, Yerevan, 1999 (exh. cat.).

Peter Schjeldahl, "Their Generation: "Younger Than Jesus" at the New Museum," The New Yorker, April 20, 2009.

Chester Higgins Jr, "Young Artists, Caught in the Act," The New York Times, April 10, 2009.

Valentin Dyakonov, "Camera Revolt," Komersant, No. 157, 27.08.2009 (in Russian language)

Vartan Jaloyan, "New Political Subjects in Armenia and March 1 Events," Red Thread, No. 1, 2009

Vardan Azatyan, "On the Ruins of Soviet Past: Religion, Nationalism and Artistic Avant-Gardes in Armenia," Springerin, Vol., 14, No. 4, 2008

Damien Sausset, "Etre artiste en Arménie aujourd'hui," Connaissance des Arts, février 2007.

Demir Anaïd, "Arménie mutante," Le Journal des Arts, No. 253, 16 février 2007

Articles/Reviews

Brian Droitcour, "Review - Tigran Khachatryan: Regina Gallery," Artforum, January 2010.