



European
Heritage
Hub



Co-funded by
the European Union



WORKSHOP INTERNAZIONALE · ARMENIA 2026

ARMENIA

Materia, Memoria e Restauro

YEREVAN

3-8 AGOSTO 2026

Patrimonio culturale, architettura, manoscritti, pigmenti naturali, tappeti e tufo armeno.

Un affascinante e indimenticabile percorso di sei giornate tra osservazione, pratica e dialogo professionale accompagnati dall'artista e restauratrice LIANA GHUKASYAN.

Quota: €500 - Lingue: Italiano e Armeno - posti limitati



Giorno 01

Conservazione, ricerca e architettura di Yerevan

La prima giornata sarà dedicata all'introduzione del workshop e ai principi della conservazione del patrimonio culturale.

La mattina i partecipanti saranno accolti presso il **Centro di Ricerca Scientifica sul Patrimonio Storico e Culturale**, dove verranno presentate le attività dell'Istituto e le metodologie di ricerca, documentazione e conservazione applicate ai beni culturali della Repubblica d'Armenia.

L'incontro rappresenterà un'importante occasione di scambio professionale tra specialisti armeni e italiani, favorendo il confronto sulle metodologie di conservazione, sulle esperienze maturate nei rispettivi contesti e sulle diverse visioni della tutela del patrimonio culturale. I partecipanti potranno assistere a una presentazione tecnica e dialogare direttamente con i professionisti dell'Istituto, promuovendo lo scambio di conoscenze e future collaborazioni scientifiche.

Nel pomeriggio il workshop proseguirà con un percorso nel **centro storico di Yerevan**, dedicato alla lettura dell'architettura della città e all'osservazione dei principali edifici realizzati in tufo armeno. Attraverso l'analisi delle facciate, delle superfici lapidee e dei dettagli architettonici, saranno approfonditi il rapporto tra materiali, identità urbana e conservazione.



Matenadaran: manoscritto, pigmento e supporto

La seconda giornata sarà dedicata al **Matenadaran** e al patrimonio manoscritto armeno.

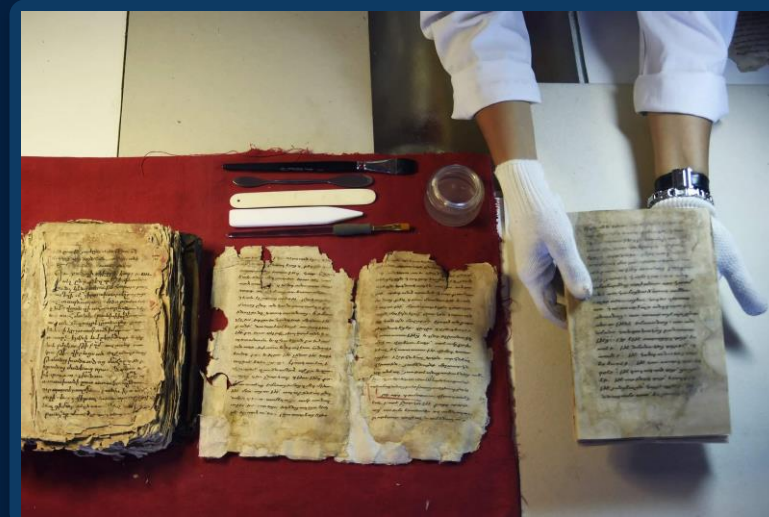
La visita permetterà ai partecipanti di entrare in contatto con un patrimonio di straordinaria importanza: manoscritti, miniature e testi religiosi, scientifici, storici e filosofici. Il manoscritto sarà osservato non soltanto come contenuto scritto, ma come oggetto materiale composto da supporto, inchiostro, pigmento, legante, doratura, cucitura, coperta, tracce d'uso e storia conservativa.

Il tema centrale sarà la fragilità della memoria scritta. I partecipanti saranno invitati a osservare il rapporto tra segno, immagine e materia: come nasce una miniatura, quali materiali la compongono, come il colore conserva il pensiero e come il tempo modifica la superficie.

Nel pomeriggio le attività si svolgeranno presso l'**Armenian Center for Contemporary Experimental Art** (ACCEA), museo dedicato all'arte contemporanea e sperimentale. Nella sala proiezioni sarà presentata una selezione di materiali audiovisivi dedicati alla storia urbana di Yerevan, all'architettura storica, all'impiego del tufo armeno e alle trasformazioni del paesaggio urbano nel tempo.

Laboratorio sui pigmenti naturali Agulis. I pigmenti naturali armeni saranno introdotti come elemento centrale del percorso. I partecipanti potranno osservare le terre, confrontarne le tonalità, comprenderne la natura minerale e sperimentare semplici prove di stesura e velatura.

L'obiettivo non sarà produrre un'opera artistica, ma comprendere il pigmento come materia culturale: colore che nasce dalla terra, attraversa la tradizione e diventa strumento di conoscenza.



IL LABORATORIO, PASSO DOPO PASSO

- osservazione dei pigmenti a secco
- preparazione di campioni cromatici
- prove con leganti semplici
- stesura su carta o supporti didattici
- confronto tra colore naturale, assorbimento e trasparenza
- realizzazione di una piccola scheda tecnica del campione

Giorno 03

Il tappeto armeno: tradizione, colore e conservazione

La terza giornata sarà dedicata alla scoperta del tappeto tradizionale armeno, espressione di una delle più antiche tradizioni artistiche e artigianali del Paese.

La mattina sarà riservata a un approfondimento teorico sulla storia del tappeto armeno, sui motivi decorativi, sul simbolismo, sulle tecniche di tessitura e sul ruolo che il tappeto ha avuto nella cultura e nell'identità del popolo armeno.

Dopo il pranzo, i partecipanti prenderanno parte a un **workshop pratico**, durante il quale potranno osservare e sperimentare le tradizionali tecniche di tintura dei filati con pigmenti naturali, conoscere le diverse fasi della lavorazione e confrontarsi con artigiani specializzati.

La giornata si concluderà con la visita al **Museo Nazionale di Storia dell'Armenia**, dove sarà possibile approfondire la storia del tappeto attraverso le collezioni museali e comprenderne il valore storico, artistico e culturale.



ESPERIENZA DELLA GIORNATA

- storia e simbologia del tappeto armeno
- tecniche tradizionali di tessitura
- tintura dei filati con pigmenti naturali
- incontro con artigiani specializzati
- lettura delle collezioni museali



Giorno 04

Il tufo armeno e l'arte del khachkar

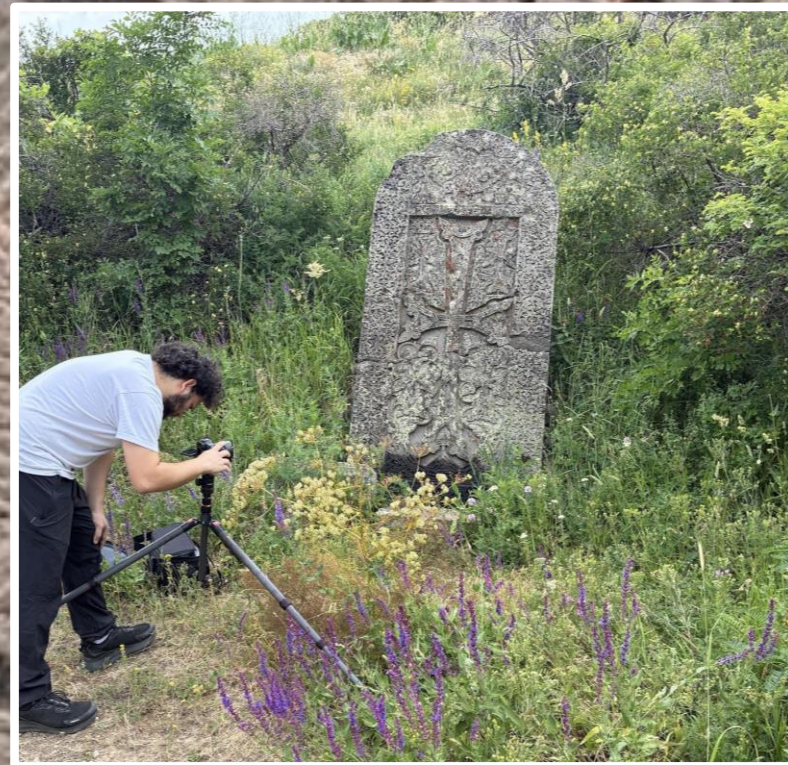
La quarta giornata sarà dedicata alla pietra, al tufo armeno e all'architettura storica di Yerevan.

La mattina si svolgerà un tour tematico dedicato ai palazzi storici della città, con particolare attenzione alle facciate in tufo rosa e tufo nero, ai portali, alle cornici, ai dettagli scolpiti, ai balconi e alle superfici trasformate, restaurate, sporche, abrase o alterate. La città sarà letta come un archivio di superfici, dove ogni pietra racconta una storia di costruzione, uso, abbandono, manutenzione o trasformazione.

Il tufo nero costituirà un focus particolarmente significativo: una materia profonda ed elegante, capace di raccontare una Yerevan meno conosciuta e più stratificata. I partecipanti saranno guidati a osservare non soltanto la forma architettonica, ma anche la pelle della pietra: porosità, cromia, assorbimento, erosione, depositi, disomogeneità e interventi precedenti.

Nel pomeriggio si svolgerà un workshop dedicato alla lavorazione del tufo armeno. Guidati da un maestro artigiano specializzato nella realizzazione dei khachkar, i partecipanti potranno conoscere le caratteristiche fisiche del materiale, sperimentarne direttamente la lavorazione e comprendere le tecniche tradizionali di incisione e decorazione.

L'attività offrirà un'esperienza diretta della materia, mostrando come la pietra possa diventare memoria, identità e patrimonio culturale.



IDEA GUIDA

L'attività offrirà un'esperienza diretta della materia, mostrando come la pietra possa diventare memoria, identità e patrimonio culturale.

Giorno 05

Memoria, architettura e patrimonio

PAROLE CHIAVE

- memoria collettiva
- architettura commemorativa
- materia e simbolismo
- identità e responsabilità culturale

La quinta giornata sarà dedicata alla visita del **Museo del Genocidio Armeno** e del **Memoriale di Tsitsernakaberd**, uno dei luoghi più significativi della memoria collettiva del popolo armeno. I partecipanti approfondiranno la storia del Memoriale, il significato della sua architettura e il simbolismo che caratterizza ogni elemento del complesso monumentale. Particolare attenzione sarà dedicata ai materiali lapidei, alla disposizione delle pietre e alla concezione architettonica del monumento, comprendendo come forma, spazio e materia siano stati progettati per trasmettere un profondo messaggio di memoria, identità e speranza.

La visita offrirà l'opportunità di riflettere sul rapporto tra patrimonio culturale, architettura commemorativa e conservazione della memoria.

Giorno
06

Visita culturale a Garni e Geghard

Il sesto giorno sarà dedicato alla visita culturale a **Garni** e **Geghard**, come conclusione simbolica del percorso. La giornata permetterà ai partecipanti di uscire da Yerevan e osservare il rapporto tra architettura, paesaggio, pietra e spiritualità nel territorio armeno.

La visita a Garni offrirà l'occasione per riflettere sul rapporto tra architettura antica, paesaggio naturale, pietra e memoria storica. Il sito sarà letto come luogo di stratificazione culturale, dove forma architettonica e contesto geografico dialogano in modo diretto.

La visita a Geghard sarà particolarmente importante per il tema del workshop. Il monastero, parzialmente scavato nella roccia e inserito nella Valle dell'Azat, rappresenta un caso straordinario di integrazione tra architettura e materia naturale. La roccia non è soltanto supporto o sfondo, ma parte stessa dell'architettura.

DURANTE LA VISITA SARANNO OSSERVATI

- il rapporto tra roccia naturale e architettura costruita
- la continuità tra spazio interno ed esterno
- la presenza di superfici scolpite
- il ruolo della luce e dell'ombra
- le tracce del tempo sulla pietra
- il rapporto tra luogo sacro e paesaggio

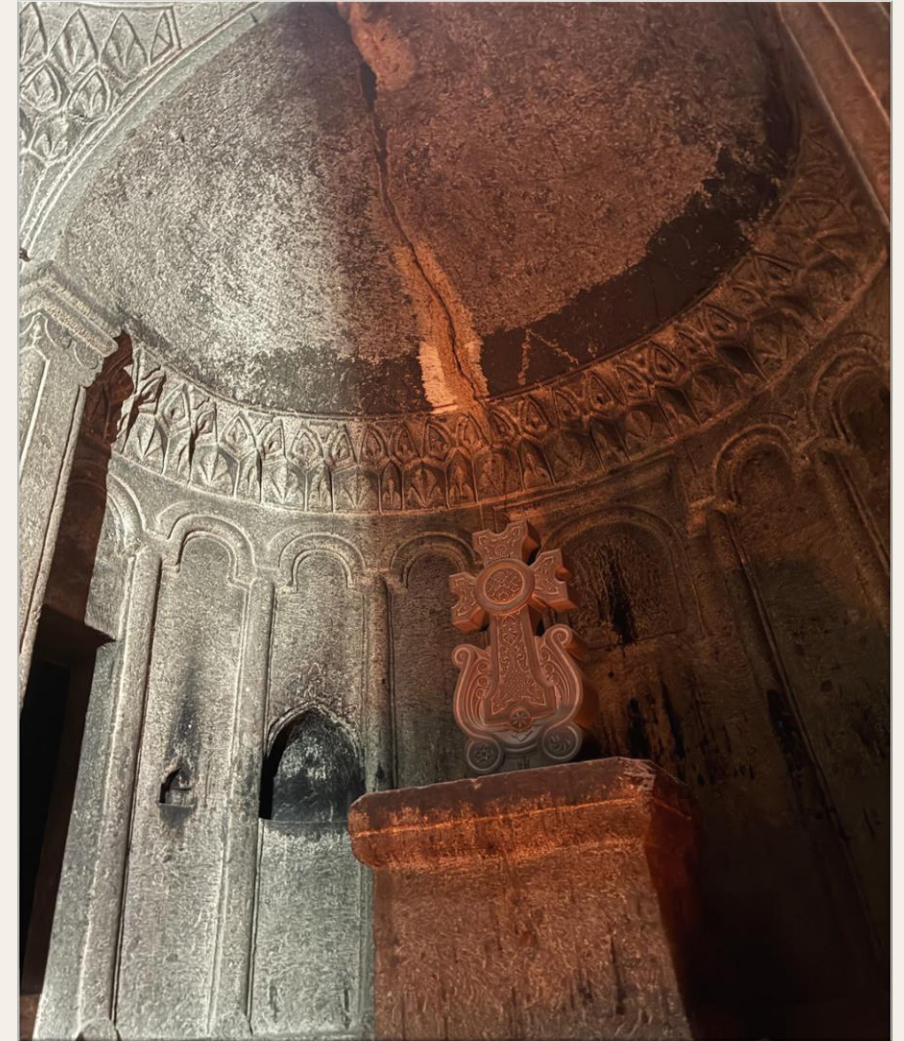
Geghard rappresenterà la chiusura ideale del workshop: dopo manoscritti, pigmenti, tufo urbano, monumenti e superfici, i partecipanti incontreranno un luogo in cui la materia stessa diventa architettura, spiritualità e memoria.



OBIETTIVI FORMATIVI

Il workshop mira a fornire ai partecipanti una comprensione pratica e culturale del restauro come disciplina capace di unire tecnica, osservazione, sensibilità e responsabilità.

- sviluppare la capacità di osservazione delle superfici storiche
- comprendere il rapporto tra materia, degrado e memoria
- conoscere il valore dei manoscritti armeni e dei pigmenti naturali
- introdurre il metodo della documentazione tecnica
- sperimentare prove pratiche su campioni didattici
- leggere il tufo armeno come materiale identitario della città
- riflettere sul ruolo dei monumenti nella conservazione della memoria collettiva
- costruire un dialogo tra patrimonio armeno e metodologia italiana del restauro
- promuovere un'esperienza internazionale tra partecipanti europei e armeni



MATERIA · MEMORIA · CONOSCENZA · RESPONSABILITÀ

Informazioni generali

REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Non è richiesta un'esperienza precedente, ma una conoscenza di base dei principi della conservazione potrà aiutare i partecipanti a trarre il massimo beneficio. Il corso comprende attività pratiche oltre alla parte teorica; i partecipanti dovranno quindi essere pronti a lavorare sia con le mani sia con la mente. Pertanto potrebbe essere utile portarsi i propri guanti da lavoro.

LINGUE

Il corso si svolgerà in italiano e armeno. Tutte le informazioni saranno tradotte da una lingua all'altra.

CONSIGLI PER I PARTECIPANTI

In Armenia il mese di agosto è molto caldo. In alcune giornate potrà capitare di percorrere lunghe distanze a piedi con temperature che potrebbero essere elevate. Si consigliano crema solare, occhiali da sole e cappello.

ACCESSIBILITÀ

Tutti sono benvenuti. I partecipanti con particolari esigenze di dieta o mobilità, che potrebbero richiedere specifici adattamenti, sono invitati a contattare gli organizzatori.

VISTO

I titolari di passaporto ordinario italiano ed europeo non hanno bisogno di un visto per entrare in Armenia.

ALLOGGIO

I partecipanti saranno ospitati in un confortevole hotel nel centro di Yerevan, in camera singola. Chi lo desidera potrà organizzarsi autonomamente per trascorrere alcune notti aggiuntive in Armenia.

TELEFONO

Si consiglia di acquistare una SIM locale all'arrivo direttamente in aeroporto. Hanno prezzi molto contenuti e offrono accesso illimitato a internet. Il roaming in Armenia potrebbe essere molto caro, si consiglia di fare attenzione.

MONETA LOCALE

La moneta locale, dram, si può cambiare solo in Armenia, tuttavia si trovano cambi ovunque compreso nei supermercati aperti 24 ore su 24. Nella maggior parte dei casi è possibile pagare con carta di credito e ci sono molte postazioni per il prelievo di denaro con Bancomat (ATM machines).

TRASPORTI

La maggior parte delle sedi delle lezioni sono raggiungibili a piedi dall'hotel. I trasferimenti per le escursioni al Museo del Genocidio Armeno e ai siti di Garni e Geghard saranno organizzati dagli organizzatori. Si precisa che i partecipanti sono responsabili dell'organizzazione del proprio viaggio da e verso l'Armenia.

CONTATTI

Per domande relative all'organizzazione potete contattare il team di SIREH all'indirizzo sireh@asof.am.

ISCRIZIONE

Prenota il tuo posto

Scansiona il QR code per accedere al modulo di registrazione, oppure utilizza [il link diretto](#).

DETTAGLI

Date: 3-8 agosto 2026

Quota: €500

Numero limitato

Lingue: italiano e armeno

*Opportunità **per gli studenti residenti in Armenia**: quota agevolata valutabile caso per caso, inviando una lettera motivazionale a sireh@asof.am.*

LA QUOTA COMPRENDE

Soggiorno in camera singola, colazioni e pranzi, materiali, visite didattiche, trasporti locali e attestato di partecipazione



Scansiona il QR code per accedere al modulo di registrazione

Per ulteriori informazioni :

sireh@asof.am

+39 331 5803571 · ghukasayan.liana@yahoo.it